

**Masarykova univerzita  
Filozofická fakulta**

**Katedra **název****

**Bakalářská diplomová práce**

**2006**

**Jméno Autora**

**Masarykova univerzita  
Filozofická fakulta**

**Katedra **název****

**Název studijního oboru**

Jméno autora

**Název práce**  
Bakalářská diplomová práce

Vedoucí práce: Prof. Jméno Vedoucího, Ph. D.

**2006**

*Prohlašuji, že jsem diplomovou práci vypracoval/a samostatně s využitím uvedených pramenů a literatury.*

.....  
Podpis autora práce

Poděkování (nepovinná stránka)  
Zde bych chtěl/a poděkovat vedoucímu práce za...

# Obsah

# FORMÁLNÍ NÁLEŽITOSTI STUDENTSKÝCH PRACÍ

Práce se odevzdává ve dvou (disertační ve třech) exemplářích v pevné vazbě.

## Jazyk

Práce „musí být podána v jazyce českém, v cizím jazyce jen se souhlasem vedoucího katedry/ústavu (předsedy oborové komise)“.

Autor odpovídá za jazykovou správnost. **Hrubé pravopisné chyby mohou být důvodem pro nepřijetí práce.**

## Citace

- z odborné literatury  
V česky psané práci uvádět citace v obou jazycích: v textu český překlad a v poznámce pod čarou citát v originále. Vždy je nutno uvést původ citátu.
- z krásné literatury  
Vždy jsou uvedeny v originále. V textu doplnit do závorky český překlad (pokud bylo dílo přeloženo do češtiny, obvykle se cituje existující překlad, s příslušným odkazem; pokud překlad neexistuje nebo nevyhovuje, uvede se vlastní doslovný překlad, a to i u poezie, jak je obvyklé v odborných edicích daného oboru).
- názvů cizojazyčných děl  
V českém textu uvést název díla v češtině a v závorce v originále. Pokud bylo dílo přeloženo, běžně se uvádí název daného překladu. Při opakovaném použití názvu nebo ve zmínkách světoznámých literárních děl stačí název v češtině.

Forma citací viz Bibliografie a Poznámkový aparát.

## Rozsah

Doporučené rozsahy prací (počty znaků včetně mezer):

- oborová práce k souborné zkoušce 27 000 znaků
- oborová bakalářská práce 27 000 znaků
- oborová magisterská práce 55 000 znaků
- bakalářská diplomová práce 70 000 znaků
- magisterská diplomová práce 140 000 znaků
- disertační práce 180 000 znaků

Pro získání rozsahu práce v tzv. strojopisných normostranách (1 800 znaků na straně – 30 řádků o 60 znacích) stačí počet znaků dělit číslem 1 800 (např. 140 000 : 1 800 = 78 stran).

Srovnání fyzického rozsahu (počtu tištěných stran) identického textu zpracovaného třemi způsoby: pomocí libovolného editoru (neproporcionální písmo), Wordu a TeXu. Vždy je zachována přijatelná úprava a zejména čitelnost textu.

- Neproportionální písmo  
Standardní stránka: 30 řádků, 60 úhozů, dělená slova, patička s číslem stránky, bez grafické úpravy – text má 80 stran.
- Word  
Text převeden bez jakýchkoli úprav – 45 stran; při zvětšení písma na 12 bodů – 65 stran.
- TeX (knižní sazba)  
Bez jakýchkoli úprav, při dodržení pouze těch nezákladnějších pravidel – 31 stran; při zvětšení písma na 12 bodů – 43 stran.

## Grafická úprava

### 1. Písmo

- V počítačové sazbě smí být použit pouze typ písma vhodný pro dlouhé dokumenty, tj. patkové písmo (např. Times New Roman, Bodoni, Garamond). Doporučená velikost písma je 11–12 pt pro základní text a 10 pt pro poznámkový aparát.
- Citáty z literatury či z pramenů se uvádějí v uvozovkách nebo zmenšeným písmem (obvykle se nepíše kurzívou):
  - kratší citáty (do tří řádků) – v hlavním textu v uvozovkách;
  - delší citace – jako zvláštní odstavec s odsazením (bez uvozek), doporučená velikost písma 11 pt.
- Kurzívou se vyznačují názvy knih a časopisů (nikoli článků, kapitol, povídek, básní – ty je možno vyznačovat uvozovkami).
- Uvozovky musejí být v českém textu české tj. „takovéto“ (pomůcka 99 a 66), v jinojazyčných textech (citacích) podle národních norem.
- Stránky musejí být číslovány, a to včetně příloh. U prací většího rozsahu psaných na počítači je přípustný oboustranný tisk. Doporučené jednoduché řádkování (jako při knižní sazbě).

### 2. Struktura práce

Práce musí kromě vlastního textu obsahovat titulní list, prohlášení o původnosti, obsah, soupis použité literatury, poznámkový aparát, (v případě disertační práce resumé v autoreferátu). Bez těchto náležitostí nebude práce přijata.

### 3. Prohlášení

autora o původnosti práce musí být uvedeno na samostatném listě umístěném za titulním listem: „Prohlašuji, že jsem (bakalářskou diplomovou/magisterskou diplomovou/disertační) práci vypracoval/a samostatně s využitím uvedených pramenů a literatury.“ Toto prohlášení autor/ka podepíše.

### 4. Obsah

Je umístěn na začátku diplomové práce, po titulním listu a prohlášení. Je přehledně strukturován a uvádí stránky jednotlivých kapitol. Stránky obsahu nejsou číslovány a nepočítají se do celkového rozsahu práce.

## 5. Bibliografie

Je zařazena na závěr diplomové práce, zahrnuje všechny knižní, časopisecké a elektronické odborné prameny a vydání děl krásné literatury, z nichž práce čerpá. Soupis je řazen abecedně, v úpravě běžné v odborné literatuře (viz níže).

- Bibliografie musí obsahovat všechny citované materiály (tj. jde o bibliografii úplnou, nikoli jen výběrovou), údaje jsou řazeny abecedně.
- Pracuje-li autor/ka s větším množstvím primárních textů, je vhodné bibliografii rozčlenit na primární literaturu (prameny) a sekundární literaturu (odbornou literaturu).
- Při uvádění bibliografických údajů je namístě respektovat platné normy ISO 690 *Bibliografické citace. Obsah, forma a struktura*. Norma je k dispozici v elektronické podobě (PDF) na adrese: <https://inet.muni.cz/app/index.jsp?id=dokum>. Pravidla bibliografických citací podle této normy viz: <http://www.boldis.cz/citace/citace.html>.

**Nejdůležitějším požadavkem na uvádění bibliografických údajů je jednotná úprava.** Doporučeným formátem je zápis podle normy ISO 690, příp. zápis používaný v jednotlivých řadách Sborníku prací FFBU (podle oborů).

### Vybrané příklady

- Monografie  
Besnier, J.-M. *Histoire de la philosophie moderne*. Paris: Grasset, 1993.
- Příspěvek ve sborníku  
Nový, L. Masaryk jako „filozof krize, kritiky a smyslu“. In *Václavkova Olomouc 1967*. Ostrava: Profil, 1970, s. 26–32.
- Článek v časopise  
Pavlincová, H. Lístek do kroniky česko-polských filozofických vztahů. *SPFFBU*, B 48, 2001, s. 135–161.
  - Údaje o místě vydání, nakladateli, vydání (2<sup>nd</sup> ed.), zkratky (vol., no.) se uvádějí v jazyce dokumentu, podle titulního listu; česky se uvádí pouze zkratka pro stranu „s.“. Při citaci v původním jazyce se i značka pro stranu uvádí v jazyce publikace.
  - Jsou-li dva nebo tři autoři, oddělují se jména čárkou, je-li více autorů, další se vynechají a za poslední jméno se připojí „et al.“ (et alii), nebo „aj.“.
  - Je-li více nakladatelů, oddělují se středníkem: město a nakladatel, středník, další město a nakladatel (př.: Madrid: Cátedra; Barcelona: Seix Barral).
  - „In“ se užívá u knih (sborníků), nikoli u časopisů.
  - U časopisu je podle ISO 690 pořadí údajů: rok, ročník, číslo, strana.
  - Přestože norma vyžaduje ISBN, pro tyto typy prací je nepožadujeme.

### Citace dokumentů z jiných než tištěných médií (CD, Internet)

- CD-ROM  
Nová, H. Elektronické informační zdroje v knihovnách České republiky. *Informace na dlani 2001* [CD-ROM]. Praha: Albertina Icome Praha, 2001 [cit. 24. října 2001].



- WEB  
Holzbachová, I. *Ernst Mach a vědecké poznání* [online]. 2001 [cit. 22. září 2003]. Dostupné z: <<http://www.phil.muni.cz/fil/sbornik/2001/02holzbachova.html>>.

Povinné údaje pro citace el. dokumentů:

Druh nosiče: [online] [CD-ROM]

Datum citace: [cit. 22. září 2003] [cit. 2003–09–22]

Přístup ke zdroji: Dostupné z...

Verze: poslední úpravy 12. 6. 2002

## 6. Poznámkový aparát

Poznámky pod čarou, zalomené obvykle na jednotlivých stranách, obsahují úplný bibliografický údaj pramene, který autor v textu cituje nebo na nějž odkazuje. Tyto údaje a odkazy mají podobu běžnou v odborné literatuře (viz Poznámkový aparát).

Neuvedení díla, které autor použil – ať již doslovně citoval, nebo parafrázoval myšlenku – , je považováno za plagiát.

Při přejímání citací se uvede odkaz na původ cita („Citováno podle...“).

- Je-li to technicky možné a vyhovuje-li to charakteru práce, pak poznámky umístíme zásadně pod čarou na příslušné stránce. Nejsou-li poznámky pod čarou technicky možné, pak poznámkový aparát umístíme na konec práce a poznámky čísujeme průběžně.
- Odkazy  
Při odkazování je namístě respektovat mezinárodní normu ISO 690. Nedoporučujeme metodu číselných citací, užívanou téměř výhradně v technických a přírodních vědách.
  - Při první citaci uvést plný bibliografický údaj.
  - Při druhé a další citaci postačují základní údaje: autor; název, nebo Op. cit., příp. Ed. cit. (při následné citaci z téhož dokumentu stačí Ibid.); rozsah (s. XX, nebo s. XX–XY).
  - U citátů z beletristického díla, které je předmětem rozboru v celé práci (kapitole), se odkaz v poznámce pod čarou uvede u prvního citátu, u dalších citátů stačí uvést stránku v textu za citátem.

Oproti normě není nutné v poznámkách psát příjmení verzálkami ani uvádět ISBN.

U zkratk Cf., Ibid., Op. cit., Ed. cit. je možná varianta Srov., Viz, Tamtéž, Cit. d., Cit. vyd.

Názvy článků je možno dát do uvozovek.

**Vždy je třeba držet jednotný styl.**

## Ukázka poznámek pod čarou

V textu uvedeme v uvozovkách citát: „xxxxxxxxx“<sup>1</sup>. Posléze citujeme z téhož pramene: „xxxxxx“<sup>2</sup>.

Poprvé citujeme z knihy, která je tématem diplomové práce a bude často citována: „xxxxxxxx“<sup>3</sup>.

U dalších citátů z této knihy uvedeme v textu přímo v závorce za citátem stranu (s. XX).

Odkazujeme na určité místo nebo myšlenku, aniž výslovně citujeme. Přitom jde např. o článek v časopise<sup>4</sup> nebo ve sborníku<sup>5</sup>.

Opět citujeme z pramene, který už jsme uvedli: „xxxxxxxx“<sup>6</sup>, ale poznámka nenásleduje bezprostředně po předchozím odkazu na tento pramen.

**Inspirováno normou používanou na UK Praha.**

---

<sup>1</sup> Bachtin, Michail M. *Román jako dialog*. Přeložila Daniela Hodrová. Praha: Odeon, 1980, s. 423.

<sup>2</sup> Ibid., s. 427.

<sup>3</sup> Borges, Jorge Luis. *Ficciones. Obras completas I*. Buenos Aires: Emecé, 2000, s. 435. Všechny další citáty jsou z tohoto vydání.

<sup>4</sup> Viz Fuentes, Carlos. „Prostor a čas Nového světa“. *Světová literatura*, 1992, roč. XXXVII, č. 6, s. 114.

<sup>5</sup> Viz Blanchot, Maurice. „El infinito literario: El Aleph“. In *Jorge Luis Borges*. Ed. Jaime Alazraki.

3<sup>a</sup> reimpression. Madrid: Taurus, 1987, s. 211–214.

<sup>6</sup> Bachtin, Michail M. Op. cit., s. 285.